

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Каратузская детская школа искусств»

Методическое сообщение

**по теме: «Развитие чувства ритма обучающихся
в классе аккордеона»**

Подготовила Дюрягина Ася Ивановна
преподаватель по классу аккордеона, баяна,
теории музыки

Каратузское 10.01. 2020 г.

План:

- I. Введение.
- II. Особенности развития чувства ритма на начальном этапе обучения в классе аккордеона (баяна).
- III. Упражнения для развития чувства ритма на начальном этапе обучения.
- IV. Освоение ритмических групп в средних классах.
- V. Заключение.
- VI. Список литературы.

I. Введение.

Чувство музыкального **ритма** - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение ритмической стороны музыкальных образов. Основы творческого восприятия ритма должны **закладываться с первых шагов занятий музыкой. Работа над ритмом** – важный аспект деятельности музыканта-исполнителя **на любом этапе становления его мастерства**. Как и другие музыкальные способности, чувство ритма **поддается воспитанию и развитию**. Но, поскольку, все музыкально-выразительные средства взаимосвязаны и решают какую-то определенную музыкальную задачу, то и развитие ритмического чувства возможно лишь в **неразрывной связи с другими компонентами музыкальной ткани**.

II. Особенности развития чувства ритма на начальном этапе обучения в классе аккордеона (баяна).

Одной из основных проблем в классе специальности является **отсутствие четких ритмических ощущений** у обучаемого на начальном этапе. Довольно часто в классе аккордеона (баяна) мы сталкиваемся с **неритмичным исполнением музыкальных произведений**.

Причин такой игры может быть много:

- шаткое ощущение метрической пульсации;
- неумение представить внутренним слухом звучание конкретной ритмической фигуры;
- отсутствие внутренней ритмической пульсации - умения заполнить большую длительность более мелкими длительностями;
- недостаточное музыкальное воспитание исполнителя.

Звуковедение на аккордеоне в процессе игры исполнитель **контролирует ведением меха**. Таким образом, при исполнении плавное ведение меха затрудняет координацию, тактильные ощущения на клавиатуре инструмента более неопределенные по сравнению с исполнением на фортепиано, так как **на вертикально**

расположенной клавиатуре аккордеона-баяна труднее найти ощущение опоры, а это тактильное ощущение **особо важно** в исполнении сложных ритмических элементов.

Одним из приемов развития чувства ритма, особенно **на начальном этапе обучения, является просчитывание** исполняемой музыки. Мелодия образуется, когда звуки организованы ритмически. Если же они разбросаны вне определенного ритма, то они не воспринимаются как мелодия, то есть **ритм обладает большой выразительной силой** и иногда настолько ярко характеризует мелодию, что мы узнаем ее только по ритмическому рисунку.

Очень важным в обучении музыке является умение учителя сделать своих учеников способными почувствовать на себе силу музыки, разбудить в них любовь к искусству. В этом помогут различные **упражнения-игры**. На первых уроках возможны групповые занятия.

III. Упражнения для развития чувства ритма на начальном этапе обучения.

1. Прослушать любой ритмический рисунок или мелодию и прохлопать ритм.
2. Тактирование ногами: маршируем под счет: **1,2,3,4**. Маршируем, выделяя (сильно топаем) **1 и 3** – сильные доли.
3. Тактирование ногами: маршируем под музыку (на **2 четверти**) – выделяем сильные доли.
4. Тактирование руками: хлопаем в ладоши. На сильную долю большой замах, разводим руки в стороны, хлопаем в ладоши. На слабую долю замах не делаем, касаемся только кончиками пальцев.
5. Тактирование руками под музыку (на **2 четверти**). На сильную долю громкий хлопок – «ладошки», на слабую – тихий, «пальчики».
6. Тактирование руками (прохлопать) или ногами (протопать на месте, руки на поясе) **детский стишок**, на сильную долю громко,

на слабую – тихо. Например, Бом-бом, тили-бом. Загорелся кошкин дом. Кошка выскочила, Глаза выпучила.

7. **Маршируем четверти со словами: «Шаг, шаг, шаг, шаг».**

8. **Бежим на «цыпочках» (восьмые) со словами «Бе-гом, бе-гом, бе-гом, бегом».**

9. Если работа в группе – **разделиться на группы – одна группа шагает «шаг-шаг», а другая – «бе-гом, бе-гом».**

10. «Кошкин дом» - протопать ритм на каждый слог. Приведенное выше будет выглядеть так: Шаг, шаг, бе-гом, шаг. Бе-гом, бе-гом, бе-гом, шаг. Бе-гом, шаг, бе-гом, шаг. Бе-гом, шаг, бегом, шаг.

11. Группа делится на 2 части - декламируем «Кошкин дом» и шагаем: одна половина – метр (только на сильные и слабые доли), другая – ритм (на каждый слог).

12. Прохлопать тоже самое.

13. **Можно простучать на барабане (на стуле, на крышке стола, по полу и т.д.), прогrometer погремушкой и т.п.**

14. **Прохлопать и прошагать одновременно.**

15. Ходьба. Сначала обычная маршировка, затем на «раз» – шаг вперед, на «два – три» – два шага на месте.

Упражнение на развитие координации, а также чувства темпа и ритма: На один шаг – два хлопка и наоборот. Стараться выполнять движения плавно, ритмично.

Упражнение «Веселые ножки» на развитие чувства ритма и моторики. Ученик сидит на стуле, спина прямая, руки на поясе, ноги согнуты под углом 90°. Под музыку **выставляет одну ногу вперед на пятку, затем на носок и приставляет в исходное положение, делая поочередно ногами 3 притопа.** Затем повторить с другой ноги. Важно следить за ритмичностью исполнения. Упражнение можно **выполнять и без музыки.**

Занимательное упражнение «Раз, два – острова» для развития чувства ритма. Положить на стол руки ладонями вниз. Чуть-чуть подобрать к себе пальцы. Тихо похлопать всеми пальцами по столу. Можно простучать таким образом имена знакомых ребят, названия

зверей, птиц, деревьев. А теперь прочитайте считалку и простучите ее ритмический рисунок по столу.

Левая рука Правая рука Раз, два - ост-ро-ва. Три, че - ты-ре - мы при-плы-ли. Пять, шесть - схо-дим здесь. Семь, во-семь - сколь-ко со-сен! Де-вять, де-сять - я в пу-ти. Обе руки До-счи-тал до де - ся-ти!

Ритмический диалог с учеником - "разговариваем" стуком - побуждаем отвечать фразой той же длины, темпа, характера, но другого рисунка. Подобные ритмические упражнения я проводила на каждом уроке.

Или игра "Эхо", повторение прослушанного ритмического рисунка.

Усвоив через игры, что музыка имеет свой ритм и темп, ученик понимает, что музыка живая, потому что у нее есть метр. Лучшее всего метр воспринимается как "пульс", шаги в умеренном движении.

С самого начала я показываю, что метр это чередование опорных и неопорных звуков.

Подобно сердцебиению - музыка, как бы равномерно пульсирует, в ней постоянно сменяются моменты напряжения и спада. Моменты напряжения - это сильные доли, спада - слабые. И если музыкальное произведение это дом, то такты это его комнаты, причем все одного размера.

Такт - отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Ритм, метр, темп не расторгимы.

Цель ритмических упражнений - познакомить с ритмическими фигурами, подготовить к исполнению более сложных пьес.

Особое внимание следует уделить правильности графического прочтения ритма. Необходимо закрепить временное: метрическое, зрительное и слуховое восприятие. Для этого дети осваивают длительности звуков, их соотношение. Для закрепления знаний использую дидактический материал, различные карточки.

Из этих ритмических карточек можно составлять различные варианты ритмических рисунков.

Приведенные выше игры и упражнения служат прекрасным дополнением к занятиям по специальности в классе аккордеона и баяна. Они позволяют проводить уроки легко, «на одном дыхании», не утомительно и полезно для ребенка. Упражнения можно варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка, применяя творческий подход и особое внимание к ученику.

IV. В средних классах вводятся новые понятия, усложняется фактура изложения музыкального материала, соответственно обостряется ритмическое чувство при выполнении более сложных ритмических фигур синкоп, триолей, пунктирного ритма.

Для более успешного, эффективного результата необходимо иногда **вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять различные ритмические упражнения.**

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром, арифметически осмыслена и проработана в нотописании.

Одним из приемов, поясняющим ритмический рисунок, может служить подтекстовка этого рисунка, когда подбираются известные ученику слова и фразы, имеющие аналогичный ритмический акцент: «Солнышко теплое светит в окошечко» для освоения триолей.

При знакомстве с новыми ритмическими формулами мы обращаемся к **ритмосхемам**.

Использование ритмических схем является одним их эффективных способов формирования чувства развертывания музыки во времени. Восприятие музыки в виде ритмической схемы дает возможность ученику «условно абстрагироваться от интонационного содержания музыки и целиком сосредоточиться на прояснении временных отношений: как бы увидеть, конкретизировать, запечатлеть музыкальное время в пространстве, получить наглядное представление о том или ином метроритмическом узоре произведения».

Отличным материалом для работы над новыми ритмическими формулами являются гаммы.

Игровой момент на уроке позволяет освоить новые ритмические группы (**карточки**) и чтение **ритмических схем** подготавливает **навык чтения с листа**.

С развитием современных технологий, активно вошли в нашу **жизнь новые формы работы: игра под фонограмму, так называемый «Минус»**. Такой способ работы активизирует и организует слуховой контроль учащегося, помогает добиться устойчивости метроритма.

Все ритмический группы, который прорабатываются в сольных произведениях, встречаются в **ансамблевых пьесах**. Но здесь добавляется новая трудность: умение совмещать ритмический рисунок своей партии с ритмом партнера, что **обостряет и усиленно развивает чувство ритма**.

Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной **тенденцией к ускорению**. Обычно это происходит при нарастании силы звучности – эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в стремительных пассажах, а также в сложных для исполнения местах. Технические трудности

вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасные такты. При объединении в дуэте двух аккордеонистов, страдающих таким недостатком, возникшее ускорение развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнеров к неизбежному срыву. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Ансамблевая игра не только дает педагогу диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Совместный счет вслух, иногда «постукивание» со стороны (дающее ориентир ритмически неупорядоченной игре), легкие и мерные похлопывания, разного рода жесты кулаций и т. д. - все эти идущие извне импульсы педагогического воздействия оказываются подчас весьма эффективными, помогают исполнителю двигаться по нужной, точно очерченной метроритмической колее. Конкретный игровой показ педагога поможет устранить те или иные ритмические погрешности.

V. Заключение.

Итак, **исполнение музыки** пролагает кратчайшие пути в направлении развития и совершенствования музыкально-ритмического чувства учащегося.

Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать **только в связи с остальными выразительными средствами** музыки. Важным вопросом дальнейшего развития чувства ритма является формирование умения играть устойчиво, но, в то же время, с ритмической свободой.

Список литературы:

Первая встреча с музыкой [Текст]: учеб. пособие, изд-е 3 / . - М.: «Советский композитор», 1987. 103 с., ил.

Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – В. Катанский, Москва, 2001 г. – 208 стр.

Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002.

Юный аккордеонист. Части 1.2, - М: «Музыка», 2003. – 80 с. Юному аккордеонисту «До Ре Мишка». - Новосибирск, 2002. Искусство игры на баяне. - М.,1998.- С.144., нот.

Школа игры на аккордеоне. – М.: «Сов композитор», 1987 г. – 192 с.

Школа игры на аккордеоне. – М.: «Музыка», 1975 г. – 192с. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-изд. - М.: «Музыка», 1988 г. – 240 с.

Вопросы методике обучения игре на баяне. Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1990 г. – 105 с.